

UNIVERSIDAD BLAS PASCAL
CENTRO DE RELACIONES INTERNACIONALES

Asignatura: **Español Avanzado II**

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Profesora: Eugenia Almeyda

1. FUNDAMENTACION

En el presente curso proponemos un estudio de la lengua en su dimensión comunicativa, abordaje que presupone el conocimiento de elementos gramaticales del español adquirido en niveles anteriores.

De este modo, el curso ha sido diseñado para alumnos avanzados que deseen afianzar sus conocimientos de español a través de la práctica concreta del idioma en tanto instrumento de comunicación.

La selección de contenidos conceptuales intenta brindar respuesta a la necesidad de profundizar en el desarrollo de competencias lingüísticas para un desempeño comunicativo fluido, avanzando progresivamente hacia una mayor complejidad en las formas lingüísticas utilizadas.

Se realizará un recorrido conceptual y práctico gradual para producir un avance cualitativo: desde la articulación de las frases en el párrafo hasta la formación de textos coherentes y cohesivos, de diferentes tramas.

2. OBJETIVOS

Generales:

- Profundizar el desarrollo de la competencia lingüística en español escrito y oral, y su puesta en uso, integrando conocimientos y habilidades adquiridos en niveles anteriores.
- Aplicar nociones gramaticales en la comprensión y producción de diferentes tipos textuales.

Específicos:

- Desarrollar y aumentar la capacidad de expresión oral teniendo en

cuenta las variedades del lenguaje y los registros formales e informales.

- Desarrollar y afianzar competencias en el área de la comunicación mediante la exposición y el debate.
- Diferenciar los diversos tipos textuales en función de las situaciones de comunicación y la intencionalidad del enunciador.
- Aumentar la capacidad de comprensión oral y de discernimiento en torno a las variedades de habla del español en hablantes nativos.
- Producir textos orales y escritos coherentes y cohesionados.
- Reflexionar sobre los aspectos normativos del lenguaje, para lograr un mejor desempeño en las producciones escritas.

3. CONTENIDOS

Eje Transversal A: Procesos de escritura. La redacción como proceso: pautas para la producción textual. Selección del tema, búsqueda y sistematización de la información. Delimitación de la situación comunicativa. Planificación y organización del texto. Modelo de composición. El borrador. Revisión y corrección: criterios gramaticales, ortográficos y estructurales.

Eje Transversal B: La revista. Los temas. Las secciones. Subgéneros periodísticos. El elemento lingüístico y el elemento icónico. El Blog: una nueva forma de comunicación. Formato y contenido

Eje I: La narración. Uso de los tiempos verbales: correlación de los pretéritos. Conectores lógicos y cronológicos.

Eje II: La exposición. Conceptualización de la secuencia explicativa. La estructura. Recursos: ejemplificación, definición, comparación.

Eje III: La entrevista.

Discurso directo e indirecto. Correlaciones verbales. Uso de pronombres. Verbos declarativos.

Planificación de la entrevista. Delimitación de tópicos. Formulación de preguntas.

Eje IV: La argumentación. Estrategias argumentativas.

Los textos de opinión: la reseña crítica, la editorial, el ensayo, el artículo de opinión.

Marcas de la subjetividad. Apelación al receptor.

4. BIBLIOGRAFIA

Se detallarán en el cronograma diario de clases las lecturas obligatorias para cada encuentro. Específicamente se trabajará con selección de textos teóricos y ejercitación práctica confeccionados para uso de los alumnos.

Dicho material teórico - práctico será extraído y adaptado de:

APARISI-BLANCO-RINKA: *Revista, Conversación sin barreras*, USA, Instructor's Annotated Edition, 2007

AUTIERI, Beatriz [et.al.]: *Voces del sur: español de hoy. Nivel intermedio*, Buenos Aires, Voces del sur, 2006

BAKALIÁN, Ana: *Ortografía aplicada*, Córdoba, Comunicarte, 2008

IORILLO, Nino R., DIAZ, Andrés y HALE, Dennis L.: *Conversación y Controversia- Tópicos de hoy y de siempre*, USA, Pearson Prentice Hall, 2004.

PONCE DE LEÓN, José Luis S.: *El arte de la Conversación, el arte de la Composición*, USA, Thomson Heinle, 2000.

5. FUNDAMENTACION

Las clases serán de carácter teórico práctico y promoverán la participación de los alumnos en la construcción de los contenidos que se propondrán a lo largo del curso. Se exigirá un trabajo activo sobre las lecturas que se presentan como obligatorias y el manejo de los contenidos desarrollados a lo largo de la clase. En función de ello, en todas las clases se evaluará el cumplimiento con las lecturas y tareas encomendadas la clase anterior. Se ponderará la participación y pertinencia de los aportes realizados por los alumnos en el aula, como así también la profundidad alcanzada en el análisis reflexivo acerca de la lengua y su desenvolvimiento personal como usuarios del español.

Se prevén, además, las siguientes instancias evaluativas específicas, que serán calificadas con nota:

- Se tomarán dos (2) exámenes parciales: el primero escrito y el segundo oral.

Se podrá recuperar uno de los dos, por ausencia o aplazo.

- A lo largo del cuatrimestre los alumnos deberán realizar:
 - ✓ Trabajos Prácticos
 - ✓ Presentaciones Grupales: 2 (dos)
- Los alumnos deberán integrar los contenidos abordados en la edición de una revista o de un blog, donde incluirán las producciones textuales realizadas a lo largo del semestre. A este producto editorial final le corresponderá una calificación que se considerará como 2^a (segunda) presentación grupal.

De acuerdo a lo señalado, los ejes de contenidos específicos se orientarán según los lineamientos indicados en los ejes transversales, los cuales recorrerán todo el programa. Se profundizará el desarrollo de contenidos textuales y en función de ellos se integrarán los contenidos gramaticales.

A lo largo de las clases, la escritura se proyectará a partir de la lectura comprensiva. Por otra parte, se promoverá la exposición oral en la clase. La comprensión auditiva se pondrá en práctica en estas instancias de escucha realizadas en clase y en ámbitos externos.

Las producciones escritas se realizarán en torno a diferentes tópicos y ejes temáticos propuestos.

Los estudiantes elegirán trabajar cada género textual sobre un tópico diferente. En la etapa de edición, trabajarán grupalmente, con tres o cuatro compañeros, seleccionando las producciones más representativas de cada género y de acuerdo a las secciones que contengan la revista o el blog.

6. EVALUACION

Se recomienda al alumno tener muy en cuenta el sistema de cursado, promoción y regularización establecido por la Universidad y el CRI. Lo que determina la condición del alumno es el resultado de la combinación de dos aspectos: calificaciones y asistencias.

CALIFICACIONES	ASISTENCIA	CONDICIÓN
Nota de 8 o más en todas las evaluaciones	Mínima del 90%	Promoción directa: No se rinde examen ni coloquio final
Promedio de 7 o más sobre el total de evaluaciones y nota mínima	Mínima del 80%	Promoción indirecta: Se rinde coloquio o examen especial.

ma de 6.		
Promedio inferior a 7 y nota mínima de 4.	Mínima del 75%	Alumno regular: Rinde final (escrito y oral)
Nota inferior a 4.	Menos del 75%	Alumno libre: Pierde el derecho a examen y acreditación final.