

UNIVERSIDAD BLAS PASCAL
CENTRO DE RELACIONES INTERNACIONALES

Asignatura: **Introducción a los géneros literarios**

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Profesora: Candelaria Stancato

1. FUNDAMENTACION

Como discurso social diferenciado, la literatura construye significados y nos permite rastrear, en esa construcción, no sólo las motivaciones y posibilidades estéticas de las que hizo uso cada autor sino también las propias condiciones de producción y recepción de las obras. De esta manera, intentar reconstruir parte de la historia de la literatura argentina supone acercarse, necesariamente, a la historia social y política del país. Por un lado, la literatura del siglo XIX, ligada de forma indisociable a la praxis política de sus autores y a la necesidad impostergable de configurar o afirmar la nación. Por otro, la literatura del XX, signada por la exploración estética y el carácter contestatario frente a una realidad y un poder que precisan ser develados por el autor. Ejes de trabajo estos que intentarán no clausurar posibilidades de lectura sino promoverlas y motivarlas.

Si aceptamos, junto con Barthes, que cada lector rescribe el texto con su lectura, en una interacción que se colma de sentidos y genera nuevas escrituras, nos propondremos el abordaje crítico y reflexivo de la literatura argentina como un intento de exploración, descubrimiento y análisis, pero también como una posibilidad de autodefnición y posicionamiento frente a esta manifestación socio cultural particular.

En función de lo dicho, el enfoque y tratamiento que en esta propuesta se hace de la literatura argentina tiene como fin acercar a los alumnos al hecho literario desde una postura crítico-reflexiva que les permita reconocer cómo los principios estéticos de representación particulares refractan los procesos histórico-culturales. Apostar a una lectura creativa de los textos significa posibilitar un contacto con la tradición literaria argentina como una manera de aproximarse a la identidad cultural de nuestro país.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Facilitar la aproximación a los principales movimientos estéticos, autores y obras que definen la historia de la literatura argentina en relación con el contexto socio-histórico en el cual emergen.
- Introducir al alumno en el conocimiento y estudio de las características de los diferentes géneros literarios.
- Promover la lectura, interpretación y análisis de textos ficcionales que posibiliten la reflexión crítica acerca de las problemáticas socio-históricas de nuestro país.

- Valorar el acto de la lectura como actividad placentera que exige una actitud reflexiva y crítica.
- Afianzar el gusto personal sustentado en una valoración estética de las manifestaciones literarias propias de nuestra cultura.
- Propiciar la reflexión metalingüística (en procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos) para acercar al alumno a una reflexión metacognitiva que le permita revisar en forma permanente sus habilidades de lectura y escritura.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Adquirir el conocimiento y el manejo de categorías teóricas para el análisis de textos literarios.
- Reconocer las representaciones sociales en torno de las cuales se constituye la producción y recepción de la literatura argentina.
- Sistematizar los rasgos característicos de los distintos tipos textuales y variados géneros discursivos.
- Desarrollar el dominio de la escritura como una competencia indispensable para el desempeño social y académico a partir de la producción, revisión y reescritura de textos elaborados en base a los temas abordados.
- Desarrollar estrategias lingüísticas y cognitivas de comprensión lectora.
- Reconocer la influencia de los procesos histórico-sociales en la conformación discursiva literaria y el rol de los escritores en el hacer cultural y político argentino.

4. CONTENIDOS CONCEPTUALES

Introducción: ¿Qué es la literatura?

- Dificultades de definición. El carácter ficcional y la función estética del lenguaje. Lo literario como convención: la academia y los mecanismos de consagración y legitimación. El canon y sus márgenes. La función social de la Literatura.
- La literatura argentina: la vinculación entre la cultura y la política en nuestro país. El rol del escritor en la construcción de la identidad.

Lecturas: "Realidad y literatura en América Latina" de Julio Cortázar.

Unidad I: Introducción a los géneros literarios.

- Características estructurales y discursivas de los diferentes géneros. La narrativa. La poesía. El teatro. El ensayo literario. Introducción a las categorías de análisis literario.

Lecturas: "El cautivo", "Los dos reyes y los dos laberintos" de J. L. Borges; "Tema para un tapiz" de J. Cortázar; selección de poemas de A. Storni y A. Pizarnik; "Sale con sal" de A. Sapognikoff.

Unidad II: Panorama histórico de la Literatura Argentina.

- El siglo XIX. Literatura y política. Los Movimientos artísticos. Contextos, autores y obras. El Romanticismo literario. El género gauchesco. El modernismo literario.

Lecturas: *El matadero* de E. Echeverría (adaptación); *Martín Fierro* de J. Hernández (fragmento).

Unidad III: La narrativa argentina del siglo XX.

-Primera parte: Roberto Arlt y la profesionalización del escritor. Características de su narrativa (espacios personajes e isotopías). Las aguafuertes porteñas.

-Segunda parte: El género fantástico. Definiciones del género. Lo fantástico como subversión de la realidad. Orígenes del género. La revista *Sur* y el género fantástico en la Argentina. La obra de J.L. Borges y J. Cortázar.

Lecturas: selección de "Aguafuertes porteñas" de Roberto Arlt; "Continuidad de los parques", "Esbozo de un sueño" de J. Cortázar, "La casa de Asterión" y "El sur" de J.L. Borges.

5. METODOLOGIA Y EVALUACION

Las clases serán de carácter teórico práctico y promoverán la participación de los alumnos en la construcción de los contenidos que se irán proponiendo a lo largo del cursado. En este sentido, se exigirá un trabajo activo en relación a las lecturas que se presentan como obligatorias y el manejo de los contenidos teóricos desarrollados a lo largo de la clase. En función de esto, en todas las clases se evaluará el cumplimiento con las lecturas y tareas encomendadas la clase anterior. Se ponderará la participación y pertinencia de los aportes realizados por los alumnos en el aula, como así también la profundidad alcanzada en el análisis reflexivo de los textos.

Se prevén, además, las siguientes instancias evaluativas puntuales que serán calificadas con nota:

- A lo largo del cuatrimestre se tomarán Trabajos Prácticos acerca del análisis de los textos leídos en los cuales se evaluará el nivel de reflexión crítica alcanzado y la propiedad en la redacción y expresión oral en español. Estos trabajos serán evaluados con notas a lo largo del curso y su promedio será considerado como tercera nota a promediar con los parciales.
- Se tomarán dos (2) exámenes parciales, hacia mitad y fines del cuatrimestre, acerca de contenidos teóricos y lecturas de la primera y segunda parte del programa, respectivamente.

Respecto del régimen de cursado, promoción y regularización de los alumnos, respetaremos lo dispuesto por la UBP:

- **Promoción directa:** aprobación con nota de 8 o más de prácticos y parciales y asistencia mínima del 90% o más: se promueve la materia, sin examen ni coloquio final.
- **Promoción indirecta:** promedio de 7 o más (del total de notas de prácticos y parciales) y asistencia mínima del 80%: se promueve la asignatura con un coloquio final que deberá ser aprobado con nota de 7 o más.
- **Alumnos regulares:** con promedio menor a 7 y asistencia mínima del 75%: se aprobará el cursado mediante examen final, escrito y oral.

- **Alumnos libres:** asistencia menor al 75% exigido para regularizarla. En este caso, no se tendrá en cuenta el promedio de notas obtenido en las evaluaciones y el alumno perderá el derecho a examen y acreditación final.

6. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

La bibliografía que se postula como material de lectura obligatoria para el desarrollo de los temas y el trabajo en clase es la referida anteriormente en cada unidad. La bibliografía crítica se propondrá como un modo de apoyo para la lectura y el análisis particular de los textos o temas tratados y se definirá en función de los intereses o problemáticas que surjan en cada caso. En todos los casos, los textos teóricos y las obras serán presentados en un cuadernillo de cátedra.

6. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Ariel, Bs. As. 1997
- AA.VV., *Historia de la literatura argentina*, CEAL, Bs. As., 1982.
- AA.VV., *Nueva novela latinoamericana II*, Bs. As., Piados, 1972.
- ARÁN, Pampa O., *El fantástico literario*, Narvaja editor, Cba., 1999.
- AVELLANEDA, Andrés, *El habla de la ideología. Modos de réplica literaria en la Argentina contemporánea*, Sudamericana, Bs. As., 1983.
- GOLOBOFF, Gerardo, *Genio y figura de Roberto Arlt*, Eudeba, Bs. As., 1972.
- ISAACSON, José, *Martín Fierro, cien años de crítica*, Plus Ultra.
- JITRIK, Noé, "El romanticismo. Esteban Echeverría". En: *Historia de la literatura argentina*. CEAL, Bs. As., 1986.
- LUDMER, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Sudamericana, Bs. As., 1988.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*, Tomo II, CEAL, Bs. As.
- PIGLIA, Ricardo, *Crítica y ficción*, Bs. As., Siglo veinte, 1990.
- PRIETO, Adolfo, *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1969.
- SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica*, Nueva Visión, Bs. As., 1988.
- TODOROV, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, Tiempo Contemporáneo, Bs. As., 1972.
- VIDELA, Gloria, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Univ. Nac. De Cuyo, Mendoza, 1990.

VIÑAS, David, *Literatura argentina y realidad política*, Centro Editor de Am. Latina, Bs. As., 1994.

WEIMBERG, Félix, *El salón literario de 1937*, Hachette, Bs. As.

También se sugiere consultar las siguientes páginas virtuales:

<http://www.literatura.org>

<http://www.surdelsur.com>