

UNIVERSIDAD BLAS PASCAL
CENTRO DE RELACIONES INTERNACIONALES

Asignatura: **Literatura Argentina**

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Profesora: Candelaria Stancato

1. FUNDAMENTACION

Como discurso social diferenciado, la literatura construye significados y nos permite rastrear, en esa construcción, no sólo las motivaciones y posibilidades estéticas de las que hizo uso cada autor sino también las propias condiciones de producción y recepción de las obras. De esta manera, intentar reconstruir parte de la historia de la literatura argentina supone acercarse, necesariamente, a la historia social y política del país. Por un lado, la literatura del siglo XIX, ligada de forma indisociable a la praxis política de sus autores y a la necesidad impostergable de configurar o afirmar la nación. Por otro, la literatura del XX, signada por la exploración estética y el carácter contestatario frente a una realidad y un poder que precisan ser develados por el autor. Ejes de trabajo estos que intentarán no clausurar posibilidades de lectura sino promoverlas y motivarlas.

Si aceptamos, junto con Barthes, que cada lector rescribe el texto con su lectura, en una interacción que se colma de sentidos y genera nuevas escrituras, nos propondremos el abordaje crítico y reflexivo de la literatura argentina como un intento de exploración, descubrimiento y análisis, pero también como una posibilidad de autodefinición y posicionamiento frente a esta manifestación socio cultural particular.

En función de lo dicho, el enfoque y tratamiento que en esta propuesta se hace de la literatura argentina tiene como fin acercar a los alumnos al hecho literario desde una postura crítico-reflexiva que les permita reconocer cómo los principios estéticos de representación particulares refractan los procesos histórico-culturales. Apostar a una lectura creativa de los textos significa posibilitar un contacto con la tradición literaria argentina como una manera de aproximarse a la identidad cultural de nuestro país.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Facilitar la aproximación a los principales movimientos estéticos, autores y obras que definen la historia de la literatura argentina en relación con el contexto socio-histórico en el cual emergen.
- Promover la lectura, interpretación y análisis de textos ficcionales que posibiliten la reflexión crítica acerca de las problemáticas socio-históricas de nuestro país.

- Valorar el acto de la lectura como actividad placentera que exige una actitud reflexiva y crítica.
- Afianzar el gusto personal sustentado en una valoración estética de las manifestaciones literarias propias de nuestra cultura.
- Propiciar la reflexión metalingüística (en procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos) para acercar al alumno a una reflexión metacognitiva que le permita revisar en forma permanente sus habilidades de lectura y escritura.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Adquirir el conocimiento y el manejo de categorías teóricas para el análisis de textos literarios.
- Reconocer las representaciones sociales en torno de las cuales se constituye la producción y recepción de la literatura argentina.
- Sistematizar los rasgos característicos de los distintos tipos textuales y variados géneros discursivos.
- Desarrollar el dominio de la escritura como una competencia indispensable para el desempeño social y académico a partir de la producción, revisión y reescritura de textos elaborados en base a los temas abordados.
- Desarrollar estrategias lingüísticas y cognitivas de comprensión lectora.

4. CONTENIDOS CONCEPTUALES

Introducción: ¿Qué es la literatura?

- Dificultades de definición. El carácter ficcional y la función estética del lenguaje. Lo literario como convención: la academia y los mecanismos de consagración y legitimación. El canon y sus márgenes. La función social de la Literatura.

- La literatura argentina: la vinculación entre la cultura y la política en nuestro país. El rol del escritor en la construcción de la identidad. Periodización.

Lecturas: "Realidad y literatura en América Latina" de Julio Cortázar.

PRIMERA PARTE: EL SIGLO XIX

Unidad I: El nacimiento de la literatura argentina

- La época de Rosas. El romanticismo en nuestro país. Revolución cultural y la autonomía del campo intelectual: la especificidad de lo literario. El salón literario de 1837. El matadero y Facundo: el problema del "otro" en la dicotomía "civilización-barbarie".

Lecturas: Selección de fragmentos de textos inaugurales del Salón Literario de 1837 y El matadero, de E. Echeverría.

Unidad II: La literatura gauchesca

- Definiciones del género. Contexto y autores.

- La figura del gaucho: marginalidad social y estatuto literario. Martín Fierro, denuncia y nueva conciencia.

- Las lecturas del Martín Fierro: la polémica Lugones-Borges. El ensayo como un texto polifónico: argumentación y refutación del discurso ajeno.

- Borges y la clausura del género.

Lecturas: Martín Fierro, de J. Hernández (fragmento); selección de "Cielitos" y "Diálogos patrióticos" de Bartolomé Hidalgo; "La Refalosa" de Hilario Ascasubi; "El

fin" de J.L.Borges.

SEGUNDA PARTE: EL SIGLO XX

Unidad III: Los movimientos vanguardistas

- Características de la vanguardia en Europa y en América. La variedad de la vanguardia latinoamericana. La vanguardia argentina. Florida y Boedo. La poesía y la renovación de la literatura: una nueva estética. El "vitalismo" y la ruptura con el modernismo.

Lecturas: Manifiesto de la revista "Martín Fierro"; selección de poesías de Oliverio Girondo.

Unidad IV: La obra de Roberto Arlt

- Arlt y la literatura. Su obra y la relación con el contexto literario de la época. Nuevas maneras de representación de la realidad. Arlt y la sociedad. Temáticas y personajes en sus obras. Las perspectivas de la crítica. Lecturas actuales de Arlt.

Lecturas: Prólogo a Los lanzallamas; selección de "Aguafuertes porteñas" y "Las fieras" de Roberto Arlt.

Unidad V: La narrativa fantástica de Borges y Cortázar

- Definiciones del género. Lo fantástico como subversión de la realidad. Orígenes del género. La revista Sur y el género fantástico en la Argentina. Filiaciones y rupturas con la tradición literaria. Borges, sus obras y temas. Cortázar y el fantástico como vanguardia estética.

Lecturas: "Continuidad de los parques", "Axolotl", "La noche boca arriba", "No se culpe a nadie" de Julio Cortázar; "La casa de Asterión", "Las ruinas circulares" y "El sur" de Jorge Luis Borges.

Unidad VI: La narrativa de los últimos años

-La obra de Abelardo Castillo y Liliana Hecker. Ficción y realidad: el extrañamiento de lo cotidiano. La estética de lo doméstico. La palabra como símbolo del "mundo real".

Lecturas: "La casa del largo pasillo" de A. Castillo; "La fiesta ajena", "Berkeley o Mariana del universo", "Contestador" de L. Hecker.

5. METODOLOGIA Y EVALUACION

Las clases serán de carácter teórico práctico y promoverán la participación de los alumnos en la construcción de los contenidos que se irán proponiendo a lo largo del cursado. En este sentido, se exigirá un trabajo activo en relación a las lecturas que se presentan como obligatorias y el manejo de los contenidos teóricos desarrollados a lo largo de la clase. En función de esto, en todas las clases se evaluará el cumplimiento con las lecturas y tareas encomendadas la clase anterior. Se ponderará la participación y pertinencia de los aportes realizados por los alumnos en el aula, como así también la profundidad alcanzada en el análisis reflexivo de los textos.

Se prevén, además, las siguientes instancias evaluativas puntuales que serán calificadas con nota:

- A lo largo del cuatrimestre se tomarán Trabajos Prácticos acerca del análisis de los textos leídos en los cuales se evaluará el nivel de reflexión crítica alcanzado y la propiedad en la redacción y expresión oral en español. Estos trabajos serán evaluados con notas a lo largo del curso y su promedio será considerado como tercera nota a promediar con los parciales.
- Se tomarán dos (2) exámenes parciales, hacia mitad y fines del cuatrimestre, acerca de contenidos teóricos y lecturas de la primera y segunda parte del programa, respectivamente.

Respecto del régimen de cursado, promoción y regularización de los alumnos, respetaremos lo dispuesto por la UBP:

- **Promoción directa:** aprobación con nota de 8 o más de prácticos y parciales y asistencia mínima del 90% o más: se promueve la materia, sin examen ni coloquio final.
- **Promoción indirecta:** promedio de 7 o más (del total de notas de prácticos y parciales) y asistencia mínima del 80%: se promueve la asignatura con un coloquio final que deberá ser aprobado con nota de 7 o más.
- **Alumnos regulares:** con promedio menor a 7 y asistencia mínima del 75%: se aprobará el cursado mediante examen final, escrito y oral.
- **Alumnos libres:** asistencia menor al 75% exigido para regularizarla. En este caso, no se tendrá en cuenta el promedio de notas obtenido en las evaluaciones y el alumno perderá el derecho a examen y acreditación final.

6. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

La bibliografía que se postula como material de lectura obligatoria para el desarrollo de los temas y el trabajo en clase es la referida anteriormente en cada unidad. La bibliografía crítica se propondrá como un modo de apoyo para la lectura y el análisis particular de los textos o temas tratados y se definirá en función de los intereses o problemáticas que surjan en cada caso. En todos los casos, los textos teóricos y las obras serán presentados en un cuadernillo de cátedra

6. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Ariel, Bs. As. 1997
AA.VV., *Historia de la literatura argentina*, CEAL, Bs. As., 1982.
AA.VV., *Nueva novela latinoamericana II*, Bs. As., Piados, 1972.
ARÁN, Pampa O., *El fantástico literario*, Narvaja editor, Cba., 1999.
AVELLANEDA, Andrés, *El habla de la ideología. Modos de réplica literaria en la Argentina contemporánea*, Sudamericana, Bs. As., 1983.
GOLOBOFF, Gerardo, *Genio y figura de Roberto Arlt*, Eudeba, Bs. As., 1972.
ISAACSON, José, *Martín Fierro, cien años de crítica*, Plus Ultra.
JITRIK, Noé, "El romanticismo. Esteban Echeverría". En: *Historia de la literatura argentina*. CEAL, Bs. As., 1986.

- LUDMER, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Sudamericana, Bs. As., 1988.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*, Tomo II, CEAL, Bs. As.
- PIGLIA, Ricardo, *Crítica y ficción*, Bs. As., Siglo veinte, 1990.
- PRIETO, Adolfo, *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1969.
- SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica*, Nueva Visión, Bs. As., 1988.
- TODOROV, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, Tiempo Contemporáneo, Bs. As., 1972.
- VIDELA, Gloria, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Univ. Nac. De Cuyo, Mendoza, 1990.
- VIÑAS, David, *Literatura argentina y realidad política*, Centro Editor de Am. Latina, Bs. As., 1994.
- WEIMBERG, Félix, *El salón literario de 1937*, Hachette, Bs. As.

También se sugiere consultar las siguientes páginas virtuales:

<http://www.literatura.org>

<http://www.surdelsur.com>