

**UNIVERSIDAD BLAS PASCAL**  
**CENTRO DE RELACIONES INTERNACIONALES**

*Asignatura:* **Clase de Ritmos Latinoamericanos**

*Carga horaria:* 1:30 horas cátedra semanales

*Profesora:* Melina Quintana

## **1. PRIMER MODULO FOLCLORE ARGENTINO**

### **Clase 1**

Presentación del docente y del grupo. Se les informará sobre las danzas que bailaremos a lo largo de todo el proceso. En esta primera clase empezaremos con folclore argentino haciendo una breve presentación de nuestras tradiciones y caracterización de nuestras danzas folclóricas. Introducción al paso básico de folclore, posición de brazos, malambo para los hombres y zarandeo para las mujeres.

### **Clase 2**

En este segundo encuentro seguiremos profundizando sobre lo aprendido la clase anterior y lo empezaremos a aplicar en distintas danzas. La danza a desarrollar esta clase será El Gato.

### **Clase 3**

En este último encuentro de folclore aplicaremos lo aprendido en otra danza característica: La Chacarera. Si es pertinente se llevarán atuendos característicos.

## **2. SEGUNDO MODULO: RITMOS LATINOS**

### **Clase 4**

Este módulo lo comenzaremos con Merengue, una danza centroamericana muy similar al Cuarteto, lo que nos permitirá en la segunda parte de la clase presentarles El Cuarteto y La Cumbia como danzas características actuales de Córdoba y Argentina.

### **Clase 5**

En este encuentro desarrollaremos La Salsa, su paso básico, sus variaciones y sus características y su relación con El Son: la danza característica de Cuba.

### **Clase 6**

Siguiendo con las danzas latinas, en esta clase introduciremos El ChaChaCha.

### **Clase 7**

Las danzas brasileras serán las protagonistas de este encuentro. El Axe, La Lambada y La Batucada intentarán traer el condimento más festivo.

### **Clase 8**

En esta clase, bailaremos Bachata, una danza más romántica y cadenciosa.

### **Clase 9**

En esta última clase del módulo de ritmos latinos presentaremos El Reguetón, una danza que si bien es centroamericana, se ha arraigado mucho en nuestro país, donde fue adquiriendo matices propios.

## **3. TERCER MODULO**

### **Clase 10**

El tango, como nuestro representante en el mundo, tiene muchas atracciones. Nosotros nos enfocaremos en la dimensión más divertida del tango, la más juvenil, donde el hombre puede mostrar sus habilidades, y la mujer su sensualidad.

### **Clase 11**

Para seguir con la misma línea, bailaremos una Milonga, una danza más alegre que el tango, por lo que jugaremos con accesorios para una mejor caracterización (sombreros, boas, zapatos taco alto, etc.). Primero se aprenderán secuencias por separado y luego se intentarán algunos pasos en pareja.

## **4. CLASE DE CIERRE DE FOLCLORE**

### **Clase 12**

En esta clase retomaremos lo visto en el módulo de folclore y según los intereses de los chicos se decidirá lo que volvamos a bailar.

## **5. CLASE DE CIERRE DE RITMOS**

### **Clase 13**

Aquí bailaremos aquellos ritmos que más han gustado al grupo, lo que quisieran volver a bailar y veremos las dudas que han quedado.

## **6. ENCUENTRO FINAL**

### **Clase 14**

Este encuentro consideramos que debe ser un balance del proceso. Luego de la pequeña presentación final, dedicaremos esta clase a aquello que más le haya entusiasmado al grupo.

Esta programación estará sujeta a las decisiones de la Universidad, a los intereses y los gustos que manifieste el grupo particular.